



# SUSAN ALEXANDER

## DANSE

Professeur de danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (C.N.S.M.D.P.) de 1989 à 2008, et à l'Opéra de Paris de 1985 à 2008. Professeur à la Merce Cunningham Dance School à New York de 1979 à 1984. Assistante de direction et chargée des études chorégraphiques au Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris (G.R.C.O.P.) de 1985 à 1989.

Professeur invité pour des compagnies de danse et de nombreux festivals en Europe et de nombreuses universités aux Etats-Unis: pour les compagnies de Angelin Preljocaj, Anne Teresa DeKeersmaeker, Hofesh Shechter, DV8, Jean-Claude Gallotta, Dominique Bagouet, and the Australian Dance Theater; au Bard College et Hunter College à New York, l'Université de Californie à Santa Barbara, New York University, le Laban Dance Center et The Place à Londres, The Dance Place à Washington, D.C., le Long Beach Summer School of Dance à California State University à Long Beach, le Centre Américain à Paris. Résidente de Santa Barbara en Californie depuis 2008 où elle enseigne en permanence.

*Basé sur la technique Cunningham, le travail dans les cours techniques comprend des enchaînements et des déplacements dans l'espace, un sens du poids, de l'équilibre et du déséquilibre, et des structures rythmiques variées ainsi qu'un travail de suspension, de relâché et de respiration, de placement et de connaissance du corps. Les ateliers de Mme Alexander ont comme objectif l'exploration des principes et des outils de chorégraphie, y inclus de l'improvisation, pour permettre aux danseurs de sortir de leurs mouvements habituels.*